

BIBLIOGRAFIA

ABRANTES, Júlia, 2000, Vila do Conde A Construção da Política Cultural ao Nível Local, Dissertação de Mestrado em Geografia apresentado à Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto, Exemplar policopiado.

ACKERMANN, Hans Christoph, 2003, "The Abegg Villa in Riggisberg", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 43 – 49.

ALONSO FERNANDEZ, Luis, 1993, *Museologia – Introducción à la Teoría e Práctica del Museo*, Madrid, Istmo.

- 1999, *Museologia e Museografia*, Barcelona, Ed. Serbal.

AMBROSE, Timothy e PAINE, Crispin, 1993, *Museum Basics*, Londres e Nova Iorque, Routledge e ICOM.

ARAÚJO, Alexandra, Junho de 2004, "Casas-Museu Em Reflexão", *Boletim Trimestral da Rede Portuguesa de Museus*, n.º 12, Lisboa, Rede Portuguesa de Museus, pp. 18 – 19.

BANN, Stephan, 2001, "A Way of Life: Thoughts on the Identity of the House Museum", *Historic House Museums Speack to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 19 – 27.

BELCHER, Michael, 1991, *Exhibitions on Museums*, Leicester e Washington, Universidade de Leicester e Smithsonian Institution Press.

BENITO, Maria Filomena, Março de 1973, "A Casa de Um Homem Religioso", *Stella*, n.º 423, Fátima, pp. 4 – 5.

BENNET, Tony, 1995, *The Birth of the Museum*, Londres e Nova Iorque, Routledge.

- 2003, "The Political Rationality of the Museum", *Critical Cultural Policy Studies A Reader*, Cornwall, Blackwell Publishing.

BERGSTROM, Carin M., 2001, "Skokloster Castle – One of the World's Foremost Baroque Museums", *Museum International*, Vol, 55, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 36 – 40.

BOGAARD, Conny, 2002, "New Challenges for Dutch Collector's Houses", *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferência Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 13 – 18.

BRYANT, Julius, 2001, "An Englishman's Home in his Castle: Re-Presenting English Heritage Houses", *Historic House Museums Speack to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 29 – 33.

- 2002, "How to use Fakes Honestly in Historic House Museums", *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferência Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, 2002, pp. 19 – 23.

- 2003, "Homes for Heroes: The Rise of the Personality Museums in Britains 1840 – 2002", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 51 – 57.

BRYK, Nancy E. Villa, 2002, "I Wish You Could Take a Peek at us at the Present Moment: Infusing The Historic House with Characters and activity", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 144 – 167.

BROOKS, Nradley C., 2002, "The Historic House Furnishing Plan: Process and Product", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, 128 – 143.

BURKOM, Frans Van, 2003, "A House in Holland ... Identity in the Future", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 31 – 39.

BUTCHER-YOUNGHANS, Sherry, 1993, *Historic House Museums: a practical handbook for their care, preservation and management*, Nova Iorque, Oxford University Press.

BUTLER III, Patrick H., 2002, "Past, Present and Future: The Place of the House Museum in Museum Community", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 18 – 42.

CABRAL, Magaly, 2000, "Exhibiting and Communicating History and Society in Historic House Museums", *Historic House Museums Speak to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 35 – 40.

- 2001, "Exhibiting and Communicating History and Society in Historic House Museums", *Museum International*, Vol. 53, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 41 – 46.

- 2002, "New Ways of Managing Brazilian Historic House Museums?", *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferência Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 25 – 30.

- 2003, "How May the House Museum of Rui Barbosa Museum Play its Role in Local and National Identities?", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 59 – 63.

- 2005.12.09, *Programa Multimidia como Estratégia de Comunicação no Museu Casa de Rui Barbosa*, Anais do IV Seminário sobre Casas-Museu, Rio de Janeiro, Casa Rui Barbosa, www.casaruibarbosa.gov.br.

CADETE, Isabel, Junho – Dezembro de 2000, "Os Escritos de José Régio – Uma Memória Preservada", *Boletim Centro de Estudos Regionais*, n.º 6 –7, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde, pp. 67 – 97.

CAMACHO, Clara, 2004, *Casas-Museu em Portugal – Levantamento e Retrato da Situação*, Texto de conferência realizada em Vila do Conde, 13 folhas.(Não publicado).

CAMACHO, Clara Fayão e FIGUEIREDO, Cláudia, coord., 2004, *Roteiro de Museus*, Lisboa, Instituto Português de Museus | Rede Portuguesa de Museus.

CARITA, Alexandra, Setembro-2001, José Régio Filho de Deus e do Diabo, *Revista Expresso*, n.º 1507, Lisboa, Expresso, pp. 41 – 53.

COSTA, António Firmino, 1997, "Políticas Culturais: Conceitos e Perspectivas", Versão electrónica do artigo da publicação periódica do Observatório das Actividades Culturais, OBS n.º 2, Lisboa, OAC, pp. 10 – 14 (impressa dia 2007-03-19).

CREDLE, Jamie, 2002, "Endless Possibilities: Historic House Museum Programs that Make Educators Sing", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 269 – 292.

CRUZ, António, 1963, *Casa-Museu de Guerra Junqueiro – Guia do Visitante*, Porto, Câmara Municipal do Porto.

CSICSERY-RÓNAY, István, Setembro 1996, “Voir l’Océan dans une goutte d’eau: le Musée-Mémorial Mihály-Zichy”, *Museum International*, n.º 3, Paris, UNESCO, pp. 14 – 20.

DACOSTA, Luísa, Dezembro de 1998, “A Última Visita”, *Boletim Centro de Estudos Regionais*, n.º 3, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde, pp. 93 – 96.

- Junho – Dezembro de 1999, “O Jardim do Poeta”, *Boletim Centro de Estudos Regionais*, n.º 4- 5, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde, pp. 165 – 166.

D’ÁIX, Ajmone Di Seyssel, 1997, “Dimora Privata: Museo o non museo?”, *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 47 – 49.

DAVIS, Terry L., 2003, “Historic House Museums in América – A National Perspective”, *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 123 – 127.

DIAS, Nélia, coord., 1997, *Roteiro de Museus (coleções etnográficas) – Lisboa e Vale do Tejo*, Vol. 1, Lisboa, Olhapim.

- 1999, *Roteiro de Museus (coleções etnográficas) – Região Centro*, Vol. 3, Lisboa, Olhapim.

- 2000, *Roteiro de Museus (coleções etnográficas) – Açores e Madeira*, Vol. 5, Lisboa, Olhapim.

- 2001, *Roteiro de Museus (coleções etnográficas) – Região Norte*, Vol. 4, Lisboa, Olhapim.

DONNELLY, Jessica Foy, ed, 2002, *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press.

DUDLEY, D.H. & Wilkinson, 1979, *Museum Registration Methods*, Washington, American Association of Museums.

EDSON, Gary e DEAN, David, 1994, *The Handbook for Museums*, Londres e Nova Iorque, Routledge.

ELLIS, Rex M., 2002, “Interpreting The Whole House”, *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 61 – 80.

FACOS, Michelle, 2003, “The Sundborn Home of Carl and Karin Larson as a Model of Local and National Identities”, *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 65 – 68.

GALHOZ, Aliete, 1996, *Catorze Ensaios sobre José Régio Seguidos de uma Biobiografia Essencial*, Lisboa, Edições Cosmos.

GARCIA, Pinto, 24 de Dezembro de 1971, “Casa de José Régio – Lugar de Todas as Homenagens”, *Flama*, n.º 1242, Lisboa, O Século, pp. 3.

- 3 de Janeiro de 1975, “Casa de José Régio – Vai Ser de Vila do Conde”, *Flama*, n.º 1400, Lisboa, O Século, pp. 24 – 27.

GONÇALVES, António Manuel, 1968, *Casa-Museu Egas Muniz em Avanca*, Aveiro, Arquivo Distrital de Aveiro.

GORGAS, Mónica Risnicoff de, Abril – Junho 2001, “Reality as Illusion, the Historic Houses that Become Museums”, *Museum International*, Vol. 53, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 10 – 15.

- 2002, "Casas Museo. El Desafío de ir más allá de la Gestión", *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 31 – 35.

GRIJZENHOUT, Frans, 2003, "Empty Places: Historic House and National Memory", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 17 – 30.

GUERREIRO, Alberto, ASCENSÃO, Eduardo e NUNES, Vítor, 1999, "Casa Fernando Pessoa e Casa-Museu João Soares: dois casos distintos de intervenção num espaço de memória", *Boletim da Associação Portuguesa de Museologia*, III Série, n.ºs 1/2, pp. 16 – 30.

HEIN; Hilde, 1990, *The Exploratorium – The Museum as Laboratory*, Washington e Londres, Smithsonian Institution Press.

HESMONDHALGH, David, 2005, *The Cultural Industries*, London, SAGE Publications.

HIRSH, Sharon, 2003, "The House as a Sanctuary: Belgian Symbolist Interiors", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp.69 –76.

HOOPER-GREENHILL, Eillen, 1991, *Writing a Museum Education Policy*, Leicester, Universidade de Leicester.

- 1994, *The Educational Role of the Museum*, Londres e Nova Iorque, Routledge.

- 1995, *Museum, Media, Message*, Londres e Nova Iorque, Routledge.

JERVIS, Simon, 1997, "The National Trust, a House of Many Mansions", *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 42 – 46.

KAUSHIK, Raj, 1999, "Accès refusé : Pouvons-nous Surmonter nos Attitudes Handicapantes?", *Museum International*, Vol. 51, n.º3, Paris, UNESCO, pp. 48 – 52.

LAVIN, Meggett B., 2002 , "Building a Tool Kit for Your Interpreters: Methods of Success from Drayton Hall", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 251 – 268.

LEHMBRUCK, Manfred, Outubro – Dezembro 2001, "Musée, Psychologie et Architecture", *Museum International*, n.º 4, Paris, UNESCO, pp. 58 –62.

LEONCINI, Luca e SIMONETTI, Farida, 1997, *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali.

LEONCINI, Luca, 1997, "Perché "Abitare la Storia"", *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 9 – 14.

- 2001, "Stately Home Museums: Striking a Balance, Turning Them into a Spectacle, and the Philological Reconstruction of their History", *Historic House Museums Speak to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 47 – 53.

LETRIA, José Jorge, 2001, *As Casas-Museu no Contexto da Museologia Europeia*, Texto apresentado numa reunião da Associação Nacional dos Municípios Portugueses, 10 pp., texto não publicado.

LEVY, Barbara Abramoff, 2002, "Interpretation Planning: Why and How", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 43 – 60.

LEWIS, Justin e MILLER, Toby, 2003, *Critical Cultural Policy Studies A Reader*, Cornwall, Blackwell Publishing.

LIRA, Sérgio, 2000, "Do museu de elite ao museu de todos: público e acessibilidades em alguns museus portugueses", *Museus: a Arquitectura e o Público*, Actas de Seminário com o mesmo nome, Porto, APOM – Delegação do Norte, pp. 25 - 38.

LISBOA, Eugénio, 1978, *José Régio – Uma Literatura Viva*, Lisboa, Instituto da Cultura Portuguesa.

- 1986, *José Régio – A Obra e o Homem*, Lisboa, D. Quixote.

- 1988, *José Régio ou a Confissão Relutante*, Lisboa, Rolim – Escolar.

- Setembro-2001, "O Fogo de Camões", *Revista Expresso*, n.º 1507, Lisboa, Expresso, pp.54 – 56.

LLOYD, Sandra Mackenzie, 2002, "Creating Memorable Visits: How to Develop and Implement Theme-Based Tours", *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 210 – 230.

LOPEZ REDONDO, Amparo, 2002, "La Recreación como Fórmula e Comunicación del Gusto del Coleccionista", *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 38 – 43.

LORENTE LORENTE, Jesús Pedro, 1998, "Qué és una Casa-Museo? Por qué hay tantas Casas-Museo Decimonónicas?", *Revista de Museología*, n.º 14, Madrid, AEM, pp. 30 – 32.

MACHADO, José Pedro, coord., 1981, *Grande Dicionário de Língua Portuguesa*, Lisboa, Sociedade de Língua Portuguesa e Amigos do Livro Editores.

MADUREIRA, António, 1990, *Casa-Museu Marieta Solheiro Madureira*, Estarreja, A Lusitanéz.

MAGNIFICO, Marco, 1997, "Il Ruolo della Famiglia", *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 50 – 51.

MARQUES, João Francisco, 1989, "José Régio e Flávio Gonçalves – Os Caminhos de uma Amizade", *Boletim Cultural Póvoa de Varzim*, Vol. XXVI, n.º 1, Póvoa de Varzim, Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, pp. 153 - 335.

- Junho – Dezembro de 2000, "José Régio e a Paixão pelas Antiguidades – A Sensibilidade de um Artista e de um Místico", *Boletim Centro de Estudos Regianos*, n.º 6 –7, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde, pp. 40 – 56.

- 2001, *Raízes e Percorso de José Régio (1901 – 1969)*, Vila do Conde, Centro de Estudos Regianos.

MATEUS, Augusto e Associados, 2005, *Actualização da Avaliação Intercalar do Programa Operacional da Cultura*, Lisboa, Geoideia, pp. 100 – 107.

MATIAS, Maria Margarida L. Garrido Marques, Junho-1980, *Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves*, Lisboa, IPPC.

MARTINS, Ana Margarida de Castro Lopes, 1996, *Casas-Museu em Portugal: Modelos de Organização e Conceito*, Dissertação de Mestrado em Museologia e Património, Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

MENESES, Ulpiano Bezerra de, 2005.12.09, *O Museu e o Problema do Conhecimento*, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, www.museucasaruibarbosa.gov.br.

MEYER, Starleen K., 2003, "The Demhist Categorization Project: Collaborator's Note", *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp.129 – 132.

MOREIRA, Marta Rocha, 2006, *Da Casa ao Museu – adaptações arquitectónicas nas casas-museu em Portugal*, Dissertação de Mestrado apresentada na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Porto, FAUP.

MOUTINHO, Viale, 15 de Junho de 1972, "O Pioneirismo do Poeta num Sector artístico", *Jornal de Notícias*, Porto.

- 4 de Janeiro de 1987, "A Outra Casa de José Régio", *Diário de Notícias – Magazine*, Porto, pp. 41 – 43.

MONGE, Maria de Jesus, 2006, "The Identity of House-Museum in Portugal", *Case-Museo a Milano: Esperienze europee per un Pregetto di Rete*, Actas de Congresso com a mesma designação, Milão, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, pp. 64 – 73.

NEVES, Joaquim Pacheco, 1978, *Evocação de José Régio – Doença e Morte*, Vila do Conde, Ed. Ser.

- 1988, *Os Desenhos de Régio*, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde.

NEVES, José Soares e SANTOS, Jorge Alves dos, 2001, "Museus Portugueses: evolução recente do seu levantamento (1999-2001)", *Boletim Trimestral da Rede Portuguesa de Museus*, n.º 1, Lisboa, Rede Portuguesa de Museus.

- 2006, *Os Museus em Portugal no Período 2000-2005: Dinâmicas e Tendências*, Lisboa, OAC.

- 2006, "Aspectos da Evolução dos Museus em Portugal no período 2000-2005", *Boletim Trimestral da Rede Portuguesa de Museus*, n.º 21, Lisboa, Rede Portuguesa de Museus.

NOVAIS, Isabel Cadete, 2002, *José Régio – Itinerário Fotobiográfico*, Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda – Câmara Municipal de Vila do Conde.

OGANDO, Araujo, Junho de 1984, "Antologia", *Norte Revista*, n.º 5, Porto, pp. 67 – 69.

OLMEDO-PATIÑO, Dolores, Setembro 1996, "Un Lieu de Légende: le Musée Frida-Kahlo", *Museum International*, n.º 3, Paris, UNESCO, pp. 21 – 24.

PALMA, Maria Camilla de, 2001, "Castello D'Albertis, Genoa", *Historic House Museums Speack to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 41 – 46.

PASTOR HONS, Maria Inmaculada, 1992, *El Museo y la Educación en la Comunidad*, Barcelona, Ed. Ceac.

PAVONI, Rosanna e SELVAFOLTA, Ornella, 1997, "La Diversità delle Dimore-Museo: Opportunità di una Riflessione", *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 32 – 36.

PAVONI, Rosanna, Abril – Junho 2001, “Towards a Definition and Typology of Historic House Museums”, *Museum International*, ol. 53, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 16 – 21.

- 2001, *Historic House Museums Speack to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM.

- 2001, “Order Out of Chaos: The Historic House Museums Categorization Project”, *Historic House Museums Speack to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 63 – 70.

- 2002, *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM.

- 2002, “The Second Phase of the Categorization Project: Sub-Categories”, *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 51 – 57.

- Julho-2002, “Visiting a Historic House Museum”, *Interpreting Historiuc House Museum*, Open Museum Journal, Vol. 5, s/l, 5 pp.

- 2003, *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM.

- 2003, “The Second Phase of the Categorization Project: Understanding Your House Through Sub-Categories”, *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 117 – 122.

PAVONI, Rosanna e ZANNI, Annalisa, Coord, 2006, *Case-Museo a Milano: Esperienze europee per un Pregetto di Rete*, Actas de Congresso com a mesma designação, Milão, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo.

PEARCE, Susan M., 1989, *Museum Studies in Material Culture*, Leicester, University Press.

- 1992, *Museums, Objects and collections: a cultural study*, Leicester, University Press.

- 1994, *Interpreting Objects and Collections*, Londres e Nova Iorque, Routledge.

- 1995, *On Collecting: an investigation into collecting the European tradition*, Londres e Nova Iorque, Routledge.

PEREIRA, João Reis, 2 de Maio de 1986, “A Casa de José Régio em Vila do Conde”, *Terras da Nossa Terra*, Vila do Conde, pp. 39 – 41.

- Dezembro – 1990, “Amar as Flores e Ser Jardineiro foi também “Fado””, *Boletim Cultural da Câmara Municipal de Vila do Conde*, Nova Série, n.º 6, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde, pp. 7 – 15.

PEROT, Jacques, 2001, “Château de Compiègne : Problematique de Restirution”, *Historic House Museums Speack to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 71 – 74.

PIATT, Margaret, 2002 , “Engaging Visitors Through Effective Communication”, *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, Altamira Press, pp. 231 – 249.

PINNA, Giovanni, Abril – Junho 2001, “Introduction to Historic House Museums”, *Museum International*, Vol. N.º 53, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 4 –9.

PORTUGAL, José, 2000, “A aplicação do sub-programa C do PRONORTE na área da cultura”, *Museus: a Arquitectura e o Público*, Actas de Seminário com o mesmo nome, Porto, APOM – Delegação do Norte, pp. 8 - 16.

REIS, Claudia Barbosa, 2005.12.09, *A Pesquisa sobre o Acervo*, Anais do IV Seminário sobre Casas-Museu, Rio de Janeiro, Casa Rui Barbosa, www.casaruibarbosa.gov.br.

- 2005.12.09, *A Pesquisa Museológica no Museu Casa de Rui Barbosa*, Rio de Janeiro, Casa Rui Barbosa, www.casaruibarbosa.gov.br.

RIBEIRO, Paula e VILHENA, João Francisco, 1997, *Casas Descritas*, Lisboa, Circulo de Leitores.

RÉGIO, José, 1983, *Confissão Dum Homem Religioso*, 2ª ed., Porto, Brasília Editora.

- 2000, *Contos e Novelas*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda.

RIVIÈRE, George Henri, 1985, *La Muséologie*, Paris, Dunod.

ROBERTS, D. Andrew, 1988, *The Collections Management for Museums*, Cambridge, The Museum Documentation Association.

ROCHA, Luís de Miranda, 14 de Dezembro de 1973, “A Casa de Régio”, *Observador*, n.º 148, Lisboa, pp. 18 – 20.

ROSE, Vivien Ellen, Janeiro – Março 2001, “Le Parc Historique National des Droits de la Femme: où les « droits » sont notre Maison”, *Museum International*, n.º 1, Paris, UNESCO, pp. 32 – 36.

S/a, 1934, “Les Maisons Historiques et Leur Utilisation comme Musées”, *Museion*, n.º III-IV, Vol. 27-28, Paris, Office International des Musées, pp. 276 – 286.

S/a, 25 de Setembro de 1970, “José Régio”, *Vida Mundial*, n.º 1633, Lisboa.

S/a, 18 de Setembro de 1975, “Casa de José Régio – O Mundo do Poeta ao Alcance do Povo”, *O Primeiro de Janeiro*, Porto, p. 8.

SANTOS, Maria de Lurdes Lima dos, 1999, “Indústrias Culturais: Especificidades e Precaridades”, Versão electrónica do artigo da publicação periódica do Observatório das Actividades Culturais, OBS n.º 5, Lisboa, OAC, pp. 2 - 6 (impressa dia 2007-03-19).

SCAON, Gaby, Abril – Junho 2001, “Pierre Loti’s House : The Balancing Act Between Exhibition and Conservation”, *Museum International*, Vol. 53, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 49 – 55.

SCREVEN, C. G., 1993, “Estudios sobre Visitantes”, *Museum International*, n.º 2, Paris, UNESCO, Vol. XLV, n.º 2, pp. 4 – 5.

- 1993, “En los Estados Unidos, una Ciencia en Formación”, *Museum International*, Vol. XLV, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 6 – 12.

SILVA, Raquel Henriques da e SANTOS, Maria de Lourdes Lima dos, coord., 2000, *Inquérito aos Museus de Portugal*, Lisboa, Instituto Português de Museus – Observatório das Actividades Culturais.

SIMONETTI, Farida, 2001, “La Galerie Nationale de Palazzo Spinola à Gênes: Activités pour l’Education Intellectuelle et Activités pour une Visite Émotionnelle », *Historic House Museums Speak to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, Actas da Conferência Anual – Demhist – Génova, Demhist – ICOM, pp. 75 – 78.

SMITH, Charlotte H. F., 2002, “Evolving Notions of Authenticity and Interpretation at House Museums in the United States”, *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 60 – 63.

SMITH, Susanna, Janeiro – Março 2001, “La Maison du Travail Revistée : L'écho de la Pauvreté Passée sur le Present”, *Museum International*, n.º 1, Paris, UNESCO, pp. 21 – 24.

SOARES, Maria de Jesus Barroso, Junho – Dezembro de 1999, “Depoimento de Quem Conheceu José Régio”, *Boletim Centro de Estudos Regionais*, n.º 4- 5, Vila do Conde, Câmara Municipal de Vila do Conde, pp. 159 – 164.

SOUSA, Elvino Merlim de Sousa, 2005, *De Residência Privada a Casa-Museu de Leal da Câmara – Um Percorso Singular*, Sintra, Câmara Municipal de Sintra / Rede Portuguesa de Museus.

STAM, Dineke, 2002, “Feeling the Authenticity of Anne Frank's Wallpaper”, *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 65 – 68.

TARSHISH, Noa, Setembro 1996, “Recherche d'Une Identité : Le Musée Mané-Katz”, *Museum International*, n.º 3, Paris, UNESCO, pp. 9 – 13.

THOMPSON, Gary, 1986, *Museum Environment*, Londres, Butterworths.

THOMPSON, John M. A., 1992, *Manual of Curatorship – A Guide to Museum Practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann.

THROSBY, David, 2001, *Economics and Culture*, Cambridge, Cambridge University Press.

TURIBIO, Ana Isabel e NOVAIS, Isabel Cadete, 2005, *Espelhamentos – Herança Literária de José Régio*, Vila do Conde, Centro de Estudos Regionais.

VALENTIEN, Imke K., Setembro 1996, “L'Atelier, Source d'Inspiration”, *Museum International*, n.º 3, Paris, UNESCO, pp. 31 – 35.

Vários, Abril-1989, *Casa-Museu Francisco Ernesto de Oliveira Martins*, Angra do Heroísmo, Secretaria Regional de Educação e Cultura – Direcção Regional dos Assuntos Culturais.

VENTURA, António, Apres., 1994, *José Régio / António Sérgio – Correspondência (1933 – 1958)*, Portalegre, Câmara Municipal de Portalegre / Centro de Estudos José Régio.

- 1997, *José Régio – Correspondência Familiar – Cartas a seus Pais*, Portalegre, Câmara Municipal de Portalegre / Centro de Estudos José Régio.

- 2001, *José Régio e a Arte Popular*, Portalegre, Câmara Municipal de Portalegre / Câmara Municipal de Vila do Conde.

VERBRAAK, Marja, Janeiro – Março 2001, “Le Paradoxe de la Maison d'Anne Frank”, *Museum International*, n.º 1, Paris, UNESCO, pp.28 – 31.

VERGO, Peter, 1989, *The New Museology*, Grã Bretanha, Reaktion Books.

VLIEGENTHART, Adriaan W., 1997, “Transformation of a Palace into a Museum”, *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 85 – 88.

VOS, Rik, 2003, “Historic House Museums”, *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities*, Actas da 3ª Conferência Anual Demhist – Amsterdão, Demhist – ICOM, pp. 9 – 10.

WATERFIELD, Giles, 1997, "The Modern Visitor and the Historic Palace: Is Understanding Possible?", *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 136 – 139.

WEILL, Stephen, 1999, "The Museum and the Public", *Museum Management and Curatorship*, Vol. 16, n.º 3, Abingdon, Pergamon, Setembro 1997, pp. 257 – 271.

WEST, Patricia, 1999, *Domesticating History – The Political Origins of America's House Museums*, Washington | Londres, Smithsonian Institution Press.

WHITTINGHAM, Selby, Setembro 1996, "Poésie des Musées", *Museum International*, n.º 3, Paris, UNESCO, pp. 4 – 8.

WILL, Leonard, Março 1994, "Les Musées, Centres d'Information", *Museum International*, Vol. XLVI, n.º 1, pp. 20 – 25.

WILLIAMS, Ridgeley e RUBENSTEIN, Rosalyn, 1993, "En el Canadá, una Sola opción: Continuar", *Museum International*, Vol. XLV, n.º 2, Paris, UNESCO, pp. 20 – 25.

YOUNG, Linda, Outubro 2006, *House Museologie: Houses as Museums in the Age of Heritage*, Texto apresentado no 6º Encontro Anual do Demhisto, Malta, 12 pp, texto não publicado.

ZANNI, Annalisa, 1997, "Dalla Casa al museo: il caso Poldi Pezzoli", *Abitare La Storia - Le Dimore Storiche-Museo – Restauro Sicurezza Didattica Comunicazione*, Génova, Ministero Per i Beni e le Attività Culturali, pp. 55 – 57.

ZANNI, Annalisa, 2002, "New Forms of Communication and Reception and New Languages in House-Museums in Europe and the United States", *New Forms of Management for Historic House Museums?*, Actas da 2ª Conferencia Anual Demhist – Barcelona, Demhist – ICOM, pp. 85 – 91

ZUKOWSKI, Karen, Outubro 2006, *Towards a Definition of Historic House Musems in América*, Texto apresentado no Historic House Museum Professional Interest Council, da American Association of Museums, 3 pp., não publicado.

Sítios na Internet

www.ip-museus.pt.

www.rp-museus-pt.org.

<http://portal.unesco.org>.

www.europeanmuseumforum.org.

www.oac.pt.

www.dn.sapo.pt.

www.geira.pt.

www.casaruibarbosa.gov.br.

www.museobagattivalsecchi.org.

www.northwestmuseum.org.

www.cmag.ipmuseus.pt.

www.mnsr.ipmuseus.pt.

www.cm-portalegre.pt.
www.cm-viladoconde.pt.
www.aveiro-norte.ua.pt.
www.cm-sintra.pt.
www.cm-estarreja.pt.
www.cm-vn.famalicao.
www.fbb.pt.
www.rotadaluz.pt.
www.ivv.min-agricultura.pt.
www.cm-porto.pt.
www.cm-chamusca.pt.
<http://radiz.culturalg.pt>.
www.cm-salvaterrademagos.pt.
www.urbi.ubi.pt.
www.santuario-fatima.pt.
www.cm-nazare.pt.
www.jarmelo.com.
www.cm-covilha.pt.
www.jornaldaguarda.com.
www.cm-penacova.pt.
www.rotadaluz.pt.
www.portugal-live.net.
www.ramospinto.pt.
www.prof2000.pt.
www.joaodeus.com.
www.farmacia-pavia.com.
www.gaianima.pt.
www.mun-setubal.pt.
www.minhaterra.com.pt.
www.madeiratourism.com

[http://torresnovas.no.sapo.pt.](http://torresnovas.no.sapo.pt)

[www.casafernandopessoa.com.](http://www.casafernandopessoa.com)

[www.mundo.iol.pt.](http://www.mundo.iol.pt)

[www.fmsoares.pt.](http://www.fmsoares.pt)

[www.apol.net.](http://www.apol.net)

[www.cm-condeixa.pt.](http://www.cm-condeixa.pt)

[www.jornalfontenova.com.](http://www.jornalfontenova.com)

[www.cm-ovar.pt.](http://www.cm-ovar.pt)

[www.oliveiradohospital.com.](http://www.oliveiradohospital.com)

[www.apagian.pt.](http://www.apagian.pt)

[www.feaa.pt.](http://www.feaa.pt)

[www.cm-aljezur.pt.](http://www.cm-aljezur.pt)

[www.cm-alpiarca.pt.](http://www.cm-alpiarca.pt)

[http://lazer.publico.pt.](http://lazer.publico.pt)